



## «Tengo artistas en cola para venir, no me preguntan ni las condiciones»

**Que Sevilla homenajeara a su compositor, Joaquín Turina, fue idea de una noruega. Benedicte Palko creó el Festival hace diez años y ha llegado hasta aquí al borde de la extenuación. Hoy, felizmente, regresa el certamen**

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 06 SEP 2015 / 21:33 H.



La pianista y directora del Festival Turina, Benedicte Palko. / Carlos Hernández

1

TAGS:

CONCIERTOS - MÚSICA

La pianista Benedicte Palko tuvo el don de la clarividencia hace una década cuando vislumbró que la música de cámara –crisis mediante– iba a ser prácticamente abolida del panorama musical hispalense. Ella adhirió su pasión por la música en pequeño formato con la admiración que sentía hacia Joaquín Turina (1882-1949), al que consideraba que Sevilla debía rendir homenaje. En cinco ediciones ha aprendido que su certamen, a nivel de público y de intérpretes, era necesario y bien recibido. Pero también que es más sencillo convencer para que apueste por él a la ciudad noruega de Stavanger antes que a la propia Híspalis. Aunque las cosas, en ese sentido, parece que están cambiando...

**—Hace meses estuvo a punto de tirar la toalla y lanzó un SOS a instituciones y empresas. Hoy arranca el Festival. ¿En qué punto estamos?**

—Sin saber cómo se comportará la taquilla, si todo va bien tendremos un déficit máximo de 1.000 euros. El pasado mes de mayo lo teníamos en 9.000 euros, algo inasumible. Pero gracias a una inesperada subvención del Ministerio de Cultura y de la Junta de Andalucía conseguimos redondear aproximadamente los números del festival.

**—A nivel municipal usted tuvo broncos enfrentamientos con la pasada corporación. ¿Qué cambios percibe en el nuevo Gobierno local?**

—Hemos vivido un cambio radical. Porque antes todo eran problemas y puertas cerradas. Ahora nos han tendido la mano. Tenemos desde la gestión, el libro del Festival incluye un saludo del



Hoy en la  
edición  
impresa

Leer  
PDF

Ver  
ofertas



Verás la vida

tenemos ayuda logística, el libro del festival incluye un saludo del alcalde, Juan Espadas, cesión de espacios, etc... Este nuevo equipo trae una idea mucho más certera de la cultura y de cómo funciona.

**—Sin embargo el certamen sigue siendo una idea suya y sobre usted recae absolutamente todo el trabajo.**

—Sobre mí y sobre Sofía Rosa Fimia. En un año y medio no hay un solo día en el que no hayamos hablado. Es muchísimo trabajo, el Turina se ha convertido en uno de los grandes festivales de música clásica de España. Pero nosotras dos solas no llegamos para contarlo, para promocionarlo. No tenemos dinero para publicidad, todo lo hacemos mediante las redes sociales. Y, mientras, hay artistas en cola esperando para venir que no me preguntan ni las condiciones. Yo decido los programas, los horarios... Nadie se queja. Pero no podemos hacer más de lo que hacemos con lo que tenemos. No podemos pagar ni el taxi para recoger a los músicos del aeropuerto.

**—¿Cómo ha respondido la iniciativa privada a su llamamiento para que apoyen el encuentro?**

—Tenemos 90 aportadores, desde 25 a 9.000 euros. Y hemos hablado con cientos de empresarios, uno de cada 20 dicen que sí. Y ya no sabemos a quien más llamar. En los países nórdicos y en EEUU el patrocinio, público y privado, lo tienes asegurado por años, aquí hay que pelearlo para cada edición.

**—Salvados los muebles por el momento. ¿Qué tiene que pasar para que siga adelante con el proyecto en 2017?**

—El camino hasta llegar aquí ha sido muy duro a nivel personal. Cuando acabe esta edición me sentaré con el Ayuntamiento para ver si es posible cerrar con antelación el presupuesto. Sólo así podré vender el proyecto, buscar más patrocinios, consolidar el certamen, en definitiva.

**—La creación de una banda es la apuesta más grande del Festival Turina 2015.**

—Así es. Las bandas de música no sólo están para tocar marchas procesionales. Hay muchísima música escrita para ellas. En la que vamos a crear en el Festival Turina participarán 80 jóvenes músicos. Creo que será una experiencia fantástica para todo el mundo.

**—¿Conoce el público de Sevilla el Festival?**

—Los que lo conocen, vuelven. Pero tenemos que hacernos más populares, tener más visibilidad. La Bienal de Flamenco hace marketing en Japón y atrae al público japonés. Yo no puedo hacer nada de eso. Aunque este año viene hasta un grupo de aficionados nipones que comprometieron su visita antes incluso de saber programa e intérpretes.

**—El repertorio es, esta vez, más ambicioso.**

—Sí, se escucharán por primera vez en Sevilla algunas obras importantes de compositores como Enescu, Korngold y Bridge. Con un poquito más de dinero podríamos plantear incluir música contemporánea. Con un poquito más solamente podríamos hacer muchas más cosas

de otro color

DIRECTO

902 300 331  
Seguridad de Confianza

INFORMACIÓN GRATUITA  
Y SIN COMPROMISO

 **MILLENNIUM**  
SEGUROS

Distribuye su negocio en España a través de la Agencia de Suscripción OM  
Suscripción de Riesgos, S.A.

A LA CARTA



Informativos Está Pasando 12/09/15

'Arrear y Templar' (10 de septiembre)

Arranca el curso escolar





Benedicte Palko. Músico

## "Habrá quinto festival porque pensé que el presupuesto estaba cubierto"

Del 7 al 13 de septiembre se celebrará en Sevilla la V edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, que estuvo a punto de cancelarse en mayo pasado.

PABLO J. VAYÓN, SEVILLA | ACTUALIZADO 02.08.2015 - 11:40

0 comentarios 14 votos    

Like 114  23  COMPARTIR

Instalada en Sevilla desde el año 2002, la pianista noruega Benedicte Palko (Stavanger, 1972) da en estos días los últimos retoques a la V edición del festival bienal de música de cámara que creó en la ciudad en 2007.

"Estamos todavía cerrando, buscando ajustar el presupuesto lo máximo, para que el déficit sea lo menor posible. De cualquier modo los cambios que pueda haber no van a afectar a la programación".



La pianista noruega Benedicte Palko (Stavanger, 1972) es la fundadora del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina. / Víctor Rodríguez

**-¿La situación en mayo era tan angustiosa como se dijo?**

-En mayo el déficit era de 9.000 euros y eso significaba la cancelación. Porque el déficit lo cubro yo, es mi dinero, no hay más. Desde entonces hemos conseguido una subvención del INAEM, que nos dará 5.000 euros. El 20 de julio el déficit estaba en 3.900 euros. Pensábamos que si lográbamos alguna nueva aportación y eliminando alguna cosa (no de programación, ya le digo) podíamos terminar salvando el presupuesto, aunque fuera con un déficit pequeño, pero asumible: ahora mismo está en 1.200 euros.

**-Hace dos años me dijo que si la situación económica no cambiaba, si a seis meses del inicio del certamen no tenía el horizonte financiero despejado no habría festival. ¿Qué ha cambiado para haber resistido otra vez hasta última hora?**

-Es algo que tiene que ver con mi compromiso personal, con mi responsabilidad. Habrá quinto festival porque pensé que el presupuesto estaba cubierto: arrancamos hace año y medio con una promesa de patrocinio que nos respaldaba. Pero llegado el momento clave, con todo ya en marcha, ese patrocinio se cayó. Demasiado tarde, no podía cancelar fechas a tantos músicos sin al menos hacer otra vez un esfuerzo por salvar el festival, pero el estrés es tremendo.

**-Fue muy crítica con el anterior equipo municipal e incluso publicó en plena campaña electoral una carta abierta de extraordinaria dureza. ¿Ha cambiado algo con la nueva corporación?**

-Sí, el aire ha cambiado radicalmente. Puedo decir que el nuevo Ayuntamiento nos ha recibido muy bien. Hemos cerrado con ellos sin problemas la cartelería, el libro del Festival, la cesión de la Sala Joaquín Turina. El alcalde nos ha dado su apoyo personal con su foto para el libro. Es un punto de apoyo importantísimo, pero llega en julio, muy tarde, y el desgaste personal es ya enorme. Necesitamos confirmar los apoyos con mucha más antelación para beneficio de todos.

**-¿Cuál fue el problema principal con el equipo de Zoido?**



-La falta de comunicación. El silencio. Meses de silencio. Pensabas que habías acordado algo y cuando llegaba el momento de ponerlo en práctica resultaba que no. El remate fue el anuncio de un festival de flamenco en las mismas fechas de nuestro festival, con lo fácil que habría sido retrasarlo una semana. Podríamos vivir perfectamente uno al lado del otro, pero no superpuestos. En una ciudad tan pequeña como Sevilla no es aconsejable doblar proyectos culturales de este estilo. Toda la publicidad de la ciudad está ya cerrada. No podemos competir con una muestra enteramente municipal. No podemos pelear contra eso. Eso fue la gota que colmó el vaso de mi paciencia. Por eso decidí escribir esa carta abierta. No me arrepiento.


**-Ministerio, Ayuntamiento, ¿algún acuerdo con la Junta de Andalucía?**

-Sí, después de más de un año de hablar, acabamos de firmar un convenio con la Junta. Nos da



CRÍTICAS

 Edén  
**Entre la euforia y la melancolía**  
★★★★☆  leer más

ver más críticas 

otros 5.000 euros, que yo había presupuestado ya, porque desde que empezamos a hablar parecía sólo cuestión de tiempo, pero además de dinero este convenio nos aporta otras cosas. El apoyo de la Junta ha sido fundamental para la subvención del Inaem, por ejemplo. Además, todos sus técnicos van a participar con la difusión del Festival desde las redes sociales y el área de prensa y hemos creado una colaboración especial con la Orquesta Joven de Andalucía: 20 músicos de la OJA participarán en la Orquesta de cámara y la Banda del Festival, y recibiremos ayuda logística de los técnicos, instrumentos de la OJA para la banda, sillas, etc.

**-El patrocinio privado y los Amigos del Festival eran una base imprescindible del presupuesto. ¿No han crecido?**

-No mucho. En dos años, la situación de las empresas cambia. Algunas se mantienen con las aportaciones de hace dos años, otras han subido un poco. Pero las empresas no tienen por qué dar su dinero. Si no hay una ley que las apoye, es un regalo y no tienen por qué hacerlo. Yo lo entiendo. Pero le aseguro que desgasta muchísimo llamar a mil puertas para que se te abran diez o doce. En cuanto a la red de amigos, tenemos 52, que aportan unos 3.000 euros, es decir, casi el 10% del presupuesto, lo cual es muy importante, porque son fieles que saben que están para ayudar. No tenemos recursos para ofrecer conciertos entre festivales u organizar actividades de otro tipo, lo que sería estupendo. No están ahí para recibir regalos sino para sostener el Festival. Mantenerlos es importantísimo.

**-¿Sigue su ciudad natal, Stavanger, financiando las becas?**

-Sí. Este año tenemos cuatro becarios de Sevilla y dos noruegos: son un cuarteto de cuerdas, un pianista y dos clarinetistas. Preparan entre ellos dos obras, reciben clases individuales y grupales de los artistas del Festival y participan en la orquesta y la banda.

**-La creación de una banda sinfónica es la gran novedad de este año. ¿Cómo surge esa idea y en qué consiste exactamente?**

-El núcleo básico del Festival lo forman instrumentistas de cuerda y pensé que si incorporáramos una banda podríamos ampliar a otro tipo de instrumentos. En lugar de elegir una banda para proponerle colaboración, decidimos crearla. Formar parte de ella es gratuito para jóvenes de Sevilla y provincia sin límite de edad y la convocatoria ha sido un éxito. 70 jóvenes se han apuntado con mucha ilusión. Contamos con Rafael Ruibérriz, solista de la OBS y director de la Banda del Sol, que está dedicando con absoluta generosidad su tiempo y su capacidad a desarrollar el proyecto: dirigirá además la mitad del programa de su concierto. A mí me hace una gran ilusión. Mi padre era percusionista y yo nací y crecí en un ambiente de banda. Cuando escucho una banda me emociono. Sería maravilloso poder mantenerla entre festivales, que se reuniera al menos una vez al año, por Navidad o cuando fuera. Cuando llevas un proyecto en la cabeza durante tiempo y ves que puede hacerse realidad gracias a la generosidad y el interés sincero de muchas personas es emocionante.

**-¿Incorporan algún espacio nuevo al Festival de este año?**

-Sí. Será la Casa de Pilatos, que acoge el lunes 7 un concierto que hemos llamado *Todo Turina* y en el que el guitarrista belga Jan Depreter ofrecerá toda la música para guitarra sola de Turina, que acaba de grabar para el sello Brilliant, y el Ateneo, donde se celebrará uno de los conciertos de jóvenes, en concreto el del martes, que reunirá a mediados a los más jóvenes alumnos de las clases magistrales. La inauguración seguirá siendo el jueves en Casa Salinas, aunque como el año anterior tendremos un adelanto el miércoles: un programa especial del pianista Bengt Forsberg, que ha elegido por completo él, tanto las obras como sus colaboradores. Será en la Sala Joaquín Turina, como el resto de conciertos, incluidos los otros tres de jóvenes, y salvo la clausura, que como todos los años será en el Salón de actos de Capitanía. Tendremos también la sesión habitual del viernes por la noche en la Carbonería. Y algo fundamental: mantenemos nuestra sede en el Conservatorio Cristóbal de Morales, donde se celebran las clases y se hacen los ensayos. Agradecemos muchísimo a todas las instituciones y particulares la cesión de estos espacios: son nuestras casas.

**-Entre los solistas este año tienen a un personaje ilustre, de extraordinaria fama, el violonchelista Gary Hoffman. ¿Cómo lo consiguió?**

-No ha venido nunca a Sevilla, y está encantado. Viene exactamente en las mismas condiciones que el resto de sus compañeros e incluso da algunas clases más que ellos.

**-¿Puede completarme la lista?**

-Tenemos como violinistas a Esther Hoppe, que ya estuvo en 2009, y me encantó su elegancia y la pureza de su sonido, Kristók Baráti y Nicolas Dautricourt, que ha sustituido a última hora a Philippe Graffin, que ha tenido una lesión. De viola estará Yura Lee y de cellista además de Hoffman, István Vardai. Tendremos también a una soprano noruega, Isa Gericke, a la que he seguido desde hace mucho y tiene la flexibilidad que necesitamos para un festival como el nuestro. La comunicación con el público es esencial y ella es maravillosa en escena. También repetirá el clarinetista José Luis Estellés, que ya estuvo en 2011, y que además de los conciertos y las clases dirigirá medio programa del concierto de la Banda. Y este año tenemos también a un contrabajista, el sueco Dan Styffe, que creo que es el contrabajista que más discos ha grabado como solista en el mundo, y a un pianista, Alexander Mazar, que tiene una importante carrera como solista, pero también ha trabajado mucho en música de cámara. No me vale cualquier músico, necesito que los que vengan al festival tengan un perfil concreto: deben ser cameristas reconocidos y profesores de nivel, y todos ellos cumplen con este requisito. Además este año tendremos a cuatro jóvenes que colaborarán con los artistas invitados en los conciertos.

**-¿Puede comentarme las líneas de programación esenciales del Festival?**

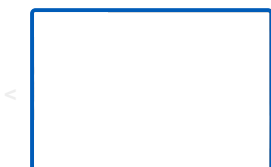
-Por supuesto, Turina. Todos los músicos tocan obras suyas, en este caso con alguna muy poco escuchada como *Las musas de Andalucía*. Schubert tiene además un protagonismo muy especial:



se hace el *Trío en si bemol*, la *Fantasia a cuatro manos*, el *Quinteto La Trucha* o el *lied El pastor en la roca*, que es tan difícil de oír en directo, ya que requiere en el acompañamiento un clarinete junto al piano. Hay grandes obras clásicas como el *Trío para clarinete* de Brahms o la *Sonata para violín* de Ravel y otras poco programadas como el *Quinteto* de Korngold, con Bengt Forsberg, que lo tiene grabado, o la *Sonata para violonchelo* de Frank Bridge. Para mí la obra más especial es en cualquier modo el *Octeto* de Enesco, que es muy difícil de programar, una obra muy complicada pero por completo emocionante. Es en definitiva una mezcla de obras populares con otras poco difundidas, algunas seguro que inéditas en Sevilla, y esa combinación es la que me interesa.

### -¿Habrá una sexta edición del Festival en 2017?

-Ni lo pienso. Ya le he explicado por qué se celebrará la del próximo septiembre. Me alegro de que las relaciones con las instituciones fluyan ahora mejor y que hayamos encontrado una voluntad de continuidad en la colaboración. Pero de verdad que no me lo planteo. El Festival ha adquirido ya un tamaño tal que debería tener un equipo completo que trabajara todo el año. La colaboración permanente de Sofía Rosa para cualquier tema y la de Lourdes Rodríguez, que este año lleva la comunicación con la prensa, es fundamental. Sin ellas, el festival no sería posible. Jamás he vivido en una ciudad en la que haya tanto contraste entre la generosidad de algunas personas y el muro de silencio oficial. Pienso que el festival es una oportunidad para el público, para los jóvenes estudiantes de música, para la imagen de la ciudad: los beneficios tienen infinidad de matices, y es terrible que puedan quedar anulados por ese muro de silencio que tan a menudo nos encontramos, y también por algo que no termino de entender, la actitud de mucha gente en esta ciudad, que si no reciben, no dan nada. Enfrente, la generosidad y la entrega de los que participan es de verdad emocionante. Hay contrastes muy grandes en Sevilla, y cuanto más crece el Festival, más claramente aprecio esos contrastes.



0 comentarios 14 votos

### Lo Más Leído

¿PARTNER probado? Este curioso truco está revolucionando las ...

¿MÁS LEÍDO El Betis contra el Betis

¿PARTNER arás 7 kg en 1 mes. 1 dosis acelera el metabolismo ha...

BY SPRINKLE



**Anúnciate Aquí**  
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!  
[www.pan-anuncios.com](http://www.pan-anuncios.com)



**Want to advertise here?**  
Now you can use this space to advertise your product. Click here to get more information  
[www.pan-spain.com](http://www.pan-spain.com)



**¿Quieres anunciarte aquí?**  
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!  
[www.pan-ads.com](http://www.pan-ads.com)



**Online Advertisers**  
Now you can use this space to advertise your product. Click to get more info  
[www.pan-publicidad.com](http://www.pan-publicidad.com)

PAN

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)



**Anúnciate Aquí**  
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!  
[www.pan-anuncios.com](http://www.pan-anuncios.com)



**Want to advertise here?**  
Now you can use this space to advertise your product. Click here to get more information  
[www.pan-spain.com](http://www.pan-spain.com)



**¿Quieres anunciarte aquí?**  
Ahora puedes utilizar este espacio para dar a conocer tu producto ¡Infórmate!  
[www.pan-ads.com](http://www.pan-ads.com)

PAN



# VIAJE CAMERÍSTICO

**Apoyos.** Sería una pena que por falta de presupuesto, este proyecto se viniera abajo. Gracias al entusiasmo de todos los que colaboran en él de forma altruista, empezando por su directora, el festival sigue adelante

Crítica ♦ Arturo Reverter

Aunque nosotros tenemos que partir en el dolor, en el más allá nos encontraremos de nuevo». Son las palabras finales, redactadas por Schott, de la Canción de Marietta, número clave de la ópera *La ciudad muerta* de Erich Wolfgang Korngold. Con esta frase alusiva, entre dolorida y esperanzada, concluía el V Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina que, con carácter bianual, se desarrolla en Sevilla y constituye un buen ejemplo de cómo conseguir magníficos resultados con los mínimos medios. Su fundadora y directora es la pianista y docente noruega Benedicte Palko, quien, pese a las dificultades, ha logrado mantener la muestra a despecho de los apuros económicos y de la relativa afluencia de público. Son insuficientes de todo punto las ayudas de las instituciones como el INAEM, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento sevillano, que se dan la mano con las provenientes de la iniciativa privada.

Sería una pena que por falta de presupuesto, este proyecto se viniera abajo. Gracias al entusiasmo de todos los que colaboran en él de forma altruista, empezando por su directora, el Festival sigue adelante, aunque ahora mismo está en el aire la próxima edición, que sería la de 2017. La verdad es que por lo visto y oído la muestra tiene entidad como para ser anual, lo que podría suceder si se contara con una cantidad apreciablemente mayor que la que suponen esos pirrricos 31.000 euros con los que se ha funcionado en esta oportunidad.

Aún así, gracias a los oficios de Palko, se ha podido contar con 18 músicos de Europa, Canadá y Estados Unidos que han protagonizado los distintos conciertos y que, en efecto, actúan por amor al arte y han desarrollado su labor en el marco de una estructura singular donde se alternan clases magistrales y ensayos abiertos al público, agrupaciones de alumnado joven y conciertos en lugares emblemáticos de la ciudad en formaciones creadas en exclusiva para el festival, donde los artistas invitados hacen música de cámara juntos, muchos conociéndose por primera vez, y donde se crean repertorios únicos e inéditos que se preparan durante la semana. Por otro lado, el Festival se basa para su organización logística y desarrollo en un equipo de voluntariado



Encuentro. Imagen de uno de los grupos participantes en este festival camerístico.

(incluidas la dirección artística, organización y comunicación) que desempeña un papel fundamental y que se constituye en signo de identidad.

Los tres primeros días, del 7 al 9 de septiembre, han estado destinados a los jóvenes músicos (120 alumnos procedentes de distintos lugares de España y del mundo) y a las clases magistrales, con ensayos abiertos al público. Del 10 al 13 ha discurrido lo que podría denominarse sección oficial, en la que aparece lo más mollar del repertorio, siempre orientado a resaltar lugares

a veces ignotos o poco conocidos de la producción del compositor sevillano que da nombre al Festival y de quien se ha ofrecido, por ejemplo, la obra completa para guitarra a cargo de Jan Depreter o una selección de *Las musas de Andalucía*, para soprano, piano y cuarteto de cuerda. Además se pudieron degustar las *Variaciones clásicas para violín y piano* op. 72 con el expeditivo, expresivo, cadencioso y matizado arco de Nicolás Dautricourt y el sonoro teclado de Aleksandar Madzar, y el *Cuarteto de cuerda con piano* op. 67, en lírica e introspectiva recreación del citado violinista, la

violinista Yura Lee, el piano de Palko, muy activa como intérprete también, y el noble, sobrio y concentrado violonchelo de Gary Hoffman.

Este instrumentista de origen canadiense, docente en París y Bruselas, ha sido sin duda uno de los valores más sólidos del certamen, tanto en el interpretativo como en el didáctico. Su talento fue fundamental en la reproducción del bellísimo, oscuro, complejo y hondo *Trio para clarinete, chelo y piano* op. 114 de Brahms, en el que colaboraron José Luis Estellés, minucioso, intenso y cálido, y la propia Palko, que antes, junto al veterano de tantas batallas líricas Bengt Forsberg, brindó una clara y bien planteada, no siempre dotada del encanto y expresión ideales, versión de la inefable *Fantasia para piano a cuatro manos* de Schubert, otro de los compositores esenciales del Festival.

Del autor vienés pudimos disfrutar asimismo con la soberana y desentrañadora reproducción del *Trio* D 898 que realizaron la violinista Esther Hoppe, sonido delgado de plena vibración, el chelista István Vardái, rotundo y vigoroso en el denso desarrollo del *Allegro moderato*, y la directora del Festi-

val, esbelta y precisa. Con Schubert, antes del regalo de Korngold, nos despedimos en el concierto final, desarrollado en la hermosa sala de Capitania. *El Quinteto para cuerda y piano* D 956, conocido como *La trucha* al emplear en las variaciones de su cuarto movimiento el célebre lied así titulado, tuvo una plasmación ideal por su transparencia, chispeante rítmica, tersura tímbrica y fluidez narrativa. Líneas diáfanas y acentos encantadores dominados por el piano cristalino y elegante de Madzar. Kristóf Baráti al violín, Yura Lee, Hoffman y el contrabajista Dan Styffe se plegaron a él con suavidad y viveza.

Pese a estas bondades nos atreveríamos a decir que la cima de la semana estuvo en el concierto del 12, en el que, como cierre, se desplegó la enorme carga emotiva del *'Octeto para cuerda'* op. 7 de Enescu

juventud que albergó en su tiempo toda la inspiración y originalidad del músico rumano, que

combinó lo heterofónico con lo polifónico a lo largo de un prieto discurso animado por un incansable fluir temático y un latido polirrítmico de altos vuelos. Sólo plácemes merece la versión de los ya mencionados Hoppe, Baráti, Dautricourt, Lee y Vardái. A ellos se sumaron el violinista Antonio Viñuales, el violista Alberto Rodríguez y el chelista Salvador Bolón.

Para entrar en calor, previamente nos habíamos entonado con las cuatro *Märchenerzählungen* op. 132 de Schumann, con Lee, Estellés y Madzar como cuidadosos servidores, y con seis de los números de las mencionadas *Musas turinianas*, en las que participó la soprano germano-noruega Isa Gericke, de timbre lírico un tanto velado y relativa frescura emisora, pero de indubitable musicalidad, que pudo hacerse más palpable en otras sesiones con una tersa interpretación de *El pastor en la roca* de Schubert y una sentida enunciación de tres hermosas *Canciones* H76 de Frank Bridge, en cuyo espíritu había podido penetrar Hoffman un par de días antes a través de su *Sonata* H125, concentrada, dramática y tensa. Habríamos preferido una colaboración más delicada desde el scriabiniano teclado de parte de Forsberg.

El inefable Mozart no podía faltar. Estuvo representado por el famoso *Concierto para clarinete*, en el que Estellés es un maestro desde hace tiempo. Lo pudo demostrar junto a un tierno y no muy bien empastado conjunto de músicos, acaudillados por Hoppe y Styffe, a los que con antelación escuchamos una plausible *Sinfonía de cuerda n.º 10* de Mendelssohn, una correcta *Oración del torero* de Turina y un fogoso *Divertimento para cuerda* de Bartók, reforzado con Baráti, Viñuales, Lee, Vardái y Styffe. Nos falta hablar; aunque sea de pasada, de la sesión protagonizada por una banda de jóvenes, incluso niños, procedentes de distintos lugares de Andalucía. Pese a que tuvimos que escucharlos a presión en la no muy amplia sala Joaquín Turina, pudimos apreciar sus esfuerzos, dedicación y entusiasmo de la mano de dos directores diametralmente opuestos, Estellés y Rafael Ruibérriz. Holst, Palau, Prokofiev, Strens y Turina (arreglos de Domínguez de las *Danzas gitanas* op. 55 y de este último y *Font de dos Marchas militars* en los atriles).

FESTIVAL TURINA

## Escenarios



Buenos días

**Pedro VÍllora**

"La polarización política no ha cambiado desde el siglo XIX"

# El mesías se llama Afkham

Lo mejor de 2015: Música

Especial: [Lo mejor del año](#)

Pleno de musicalidad, el director alemán abrió una nueva etapa para la OCNE. Nuestros críticos también ensalzan el aguante del Festival Turina, la comparecencia de Nelsons en Ibermúsica y la arriesgada producción de *El público* en el Real.

EL CULTURAL | 24/12/2015 | [Edición impresa](#)

David Afkham

Orquesta y Coro Nacionales de España. Auditorio Nacional



El desembarco de David Afkham en la Orquesta Nacional remite a la venida del mesías. Por la ilusión generada. Por la larga y anhelada espera. Por su carisma para conectar con público e instrumentistas. Por las extáticas y enérgicas interpretaciones de la agrupación española bajo su batuta. Tras las prolongadas negociaciones, a punto de truncarse en varios momentos, su titularidad en el podio de la OCNE se hizo efectiva en septiembre, con Mahler y su *Sinfonía n.º2*, Resurrección, en atriles. Afkham dio prueba de su liderazgo democrático, no autoritario, que escucha al músico y lo contagia de su entusiasmo y su ambición (enormes las dos). Sólo había que verles cómo tocaban sentados sobre el borde de la silla, en tensión. Al menos serán tres años los que le tengamos aquí. Esa es la duración del contrato, prorrogable por dos más. Las grandes orquestas le sobrevuelan. Es un valor al alza en el mercado sinfónico. Pero de momento su compromiso y su romance con la OCNE parece firme. Ya lo aclaró a El Cultural en el arranque del curso: "La Orquesta Nacional es ya mi familia y mi prioridad". Le tomamos la palabra.

[Festival Turina de Sevilla](#)

[Casa de Salinas, Auditorio Caja Sol, Capitanía General](#)



### Además

- Milagros e innovaciones en la corte musical, por Arturo Reverter

PUBLICIDAD

Descubre ya la



**Cuenta**  
**1|2|3**

**EL CULTURAL**

Toda la cultura del siglo XXI  
(2000-2015)



**¡SUSCRÍBETE!**

### Esta semana en ESCENARIOS

**Un Lorca 'oscuro', la defensa del honor y el amor en el ring** - Lo mejor de 2015: Teatro

**El mesías se llama Afkham** - Lo mejor de 2015: Música

**Coletazo terminal del director todopoderoso** - Lo mejor de 2015: Teatro | Análisis

**Milagros e innovaciones en la corte musical** - Lo mejor de 2015: Música | Análisis



El Festival Turina es una *rara avis* en nuestro panorama musical. Enaltece al compositor sevillano en su tierra, donde, curiosamente, no está demasiado presente. Cada dos años, su fundadora y arrostrada directora, la pianista y docente noruega Benedicte Palko, se lanza a la aventura con el fin de mantener viva su memoria. Ha de luchar con la falta de numerario, pese a lo cual ha logrado mantener la muestra con un pírrico presupuesto que en la última edición no ha superado los 31.000 euros. Sólo gracias al trabajo desinteresado de muchos voluntarios, a la colaboración de los intérpretes, algunos de ellos de primera magnitud, y a la ayuda en servicios de entidades privadas se ha podido mantener viva la llama. Hay que animar al Inaem, a la Junta de Andalucía y al ayuntamiento a que doten de más medios a una iniciativa que ha permitido este año la participación de 120 jóvenes músicos españoles y extranjeros, el desarrollo de provechosas clases magistrales y la programación de hasta doce conciertos.

## Andris Nelsons

Orquesta del Festival de Lucerna. Ibermúsica. Quinta de Mahler



El letón Andris Nelsons es un director atípico, que ve la música de manera muy personal y que la traduce a partir de una mímica y una gesticulación particulares y movedizas. Practica un continuo baile de san vito, una gimnasia atosigante que conlleva inclinaciones de torso, flexiones de rodilla y balanceos constantes. Una sudorosa actividad que parece ser bien recibida por las orquestas, fieles a sus dictados, a veces cercanos a una visión bien construida pero un punto epidérmica de los pentagramas. Hoy viene aquí con todos los honores de ser el mejor director del año por haber superado esas relativas limitaciones y por haber sido el protagonista de una de las más impresionantes interpretaciones escuchadas en Madrid de la muy difícil *Sinfonía n° 5* de Mahler. Todo estuvo en su sitio, engarzado, ligado, matizado, variado y coloreado, ofrecido con una brillantez extraordinaria y con una fabulosa respuesta instrumental de la Orquesta del Festival de Lucerna, heredada por vía directa de Abbado.

## El público

Teatro Real. Mauricio Sotelo/Pablo Heras-Casado/Roberto Castro

**Máster online**  
**CRÍTICAY COMUNICACIÓN CULTURAL**  
**EL CULTURAL** Universidad de Alcalá  
Plazas cubiertas  
Próxima convocatoria: marzo 2016

**Máster online**  
**CRÍTICAY COMUNICACIÓN CULTURAL**  
**EL CULTURAL** Universidad de Alcalá  
Plazas cubiertas  
Próxima convocatoria: marzo 2016

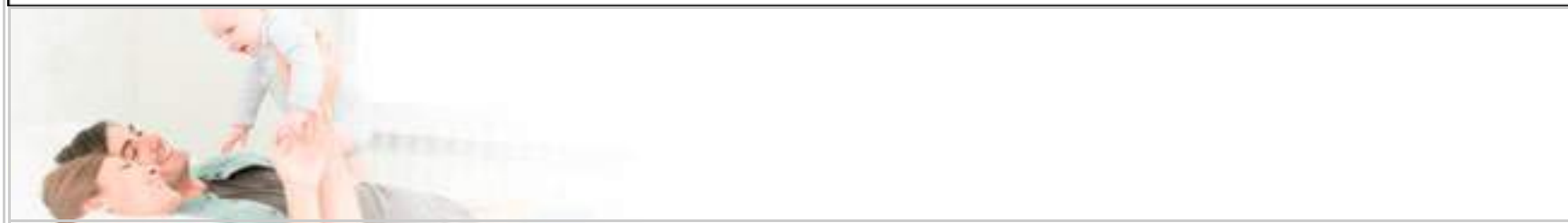
**Cuenta 140**  
**El año nuevo**  
Concurso semanal de microrrelatos conducido por Juan Aparicio Belmonte

Último Más visto

- Las portadas de Álvaro Delgado en El Cultural
- Muere el pintor Álvaro Delgado a los 92 años
- Los dos museos más importantes de España aumentaron sus cifras en 2015
- Ai Weiwei crea un taller para concienciar sobre la crisis de refugiados
- José Corbacho: "Incidencias es un espejo que refleja todas nuestras paranoias"

PUBLICIDAD





Todos los viernes en su quiosco con **EL MUNDO**

## Escenarios

# Milagros e innovaciones en la corte musical

Lo mejor de 2015: Música | Análisis

Especial: Lo mejor del año

ARTURO REVERTER | 24/12/2015 | [Edición impresa](#)

Parece que las cosas van asentándose y aclimatándose en nuestros teatros de ópera. En el Liceo la tranquila gestión de Scheppelmann y su equipo está dando sus frutos y ha tenido este año un punto muy fuerte en la producción de *Benvenuto Cellini* de Berlioz. El Real se había colocado previamente a parecido nivel con el brillante espectáculo de *El público* sobre la sólida y variopinta partitura de Sotelo. El Palau de les Arts de Valencia ha ido encontrando un sitio, si se quiere modesto, con la gestión de *Livermore*, que ha aquietado las aguas tras *la turbulenta marcha de Helga Schmidt*.

La ABAO avanza en la programación de *Tutto Verdi* y este año ha brindado la versión original francesa de *Don Carlos*. Y en otras plazas, como Oviedo, se apuesta por novedades de la talla de *Il Duca d'Alba* de Donizetti. Y se programa un *Falstaff* con Muti. En la Coruña desfilan grandes voces (Pape, Terfel, Meade, Spyres) y en el Maestranza se recuperan títulos y se anuncia *El Rey Candaulus* de Zemlinsky. En lo que toca a ópera barroca el terreno es del CNDM: *Niobe* de Steffani, *Adriano in Siria* de Veracini, *La fida ninfa* de Vivaldi, *Serse* de Haendel...

Muy bien trabajadas temporadas están desarrollando las orquestas de este país, de cuya actividad hemos dado cuenta aquí. La Nacional sigue su renovado camino con el joven *Afkham*. Lo mismo que la RTVE, que apura la que puede ser la última singladura de Kalmar, y la de la Comunidad de Madrid, que mantiene con Víctor Pablo Pérez su amor a lo nuevo. Subrayamos asimismo la pervivencia de Ibermúsica, que nos ha permitido degustar la memorable *Quinta* de Mahler de *Nelsons*.

A señalar también la importancia que está adquiriendo en Madrid el espacio musical La Quinta de Mahler, centro de actividades muy variadas: cursos, conferencias, proyecciones, coloquios y un largo etcétera, que conoció la presentación de la espléndida grabación de las *Sonatas del Rosario* de Biber por Lina Tur Bonet y su grupo. **Afortunadamente, hay en este país todavía espíritu de supervivencia y ganas de salirse de lo trillado, como lo demuestra igualmente la existencia del casi milagroso Festival Turina de Sevilla, de iniciativa particular.**



### Además

- Lo mejor de 2015: El mesías se llama Afkham

PUBLICIDAD

EL DIVINO  
MORALES

Hasta el 10 enero, 2016  
Madrid, Museo del Prado

### Esta semana en ESCENARIOS

**Un Lorca 'oscuro', la defensa del honor y el amor en el ring** - Lo mejor de 2015: Teatro

**El mesías se llama Afkham** - Lo mejor de 2015: Música

**Coletazo terminal del director todopoderoso** - Lo mejor de 2015: Teatro | Análisis

**Milagros e innovaciones en la corte musical** - Lo mejor de 2015: Música | Análisis



José Luis Estellés. Músico

# "Una orquesta tiene un potencial infinito de interacción social, y se desaprovecha"

En compañía del finlandés Cuarteto Jousia, el clarinetista y director valenciano ha grabado para el sello Iberia los 'Quintetos con clarinete' de Mozart y Weber.

PABLO J. VAYÓN SEVILLA | ACTUALIZADO 13.09.2015 - 07:26

0 comentarios 6 votos Like 121 Twittear 6 COMPARTIR

José Luis Estellés (Bétera, Valencia, 1964) es desde 1991 clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada. En su triple faceta de clarinetista, director y profesor participa estos días en el Festival Joaquín Turina de Sevilla, al que vuelve tras un primer encuentro hace cuatro años. "Coincidí con Benedicte Palko en Musikene [Centro Superior de Música del País Vasco], donde los dos somos profesores. Esta vez me pidió, aparte de las clases y los conciertos como clarinetista, dirigir al menos una parte del recital de la banda que quería montar. Vi que era compatible y así lo haré". El resultado se verá hoy mismo en un concierto a las 13:00 en la Sala Joaquín Turina.



José Luis Estellés, en un ensayo con la Banda Sinfónica del Festival Turina.

**-Su faceta como director es menos conocida que la de clarinetista, ¿qué importancia le da?**

-Empecé de forma muy natural. Siempre me había gustado y me dediqué a practicarla y estudiarla tanto con las orquestas jóvenes como con mi grupo de contemporánea Taima Granada. De ahí di el salto a orquestas profesionales y a trabajar fuera de España. Digamos que mi carrera de clarinetista es más evidente, pero llevo 14 o 15 años dirigiendo internacionalmente y tengo casi tantos discos grabados como director que como clarinetista. Dejo que mi faceta de director crezca de forma natural, porque no quiero dejar de tocar como tantos otros instrumentistas que tomaron la batuta. Se trata de elegir los proyectos que más te interesan.

**-¿Qué le parece la fórmula del Festival Turina, acaso infrecuente en España?**

-Este tipo de festivales son muy necesarios. Abundan en muchos países (Finlandia, Suiza, Estados Unidos...). Es motivador encontrarte durante una semana con gente que tiene circuitos profesionales a lo mejor muy distintos a los tuyos, pero un espíritu parecido. Hace que todo fluya con intensidad y espontaneidad. Es un aquí y ahora. Esa potencia de que algo está sucediendo se traslada al público. Es un festival que tiene ese componente de música *entre amigos* que es tan importante para la música de cámara, la más íntima y posiblemente la más poderosa que existe. El buen aficionado percibe de manera muy clara este poder de comunicación en la que no todo está previsto al milímetro.

**-¿Por qué este programa para su primer disco con el sello granadino Iberia?**

-Tengo muchos discos grabados, pero no tantos con las obras emblemáticas del clarinete. Toqué el *Quinteto* de Mozart con el Cuarteto Jousia el año pasado en Finlandia y la comunión fue total. Así que me pareció una ocasión estupenda para registrarlo. Un disco no es más que la plasmación de un momento. Y este cuarteto, que no es estable, se reúne por periodos, pero forman músicos de grandes conjuntos finlandeses y de otros países, me parece que tiene un nivel equiparable a cualquier grupo europeo de sus características.

**-¿Y por qué el complemento de Weber?**

-La otra opción *emblemática* era Brahms, pero ya lo tenía grabado. El *Quinteto* de Weber lo he hecho muchísimo, me divierte y puede considerarse realmente como la continuación del de Mozart. Weber le aporta a la forma un componente virtuosístico y operístico. Es casi un concierto escrito para una orquesta reducida (el cuarteto), y de hecho lo he tocado algunas veces con orquestas de cuerda y funciona muy bien. Mozart fue un genio en todos los géneros, pero realmente lo que a él le importaba era triunfar con sus óperas, y en Weber encuentro algo parecido. *Der Freischütz* y *Oberon* son desde luego el arranque de la ópera romántica alemana, pero hay algo más: las he escuchado mucho porque me sirven de inspiración para tocar su



CRÍTICAS

Ático sin ascensor 'De senectute' en versión ligera

ver más críticas

música, también los conciertos; a veces hay citas, pero también diálogos del soprano con el barítono o recitativos o pasajes cantables que son como arias. En esto también se parece mucho a Mozart. Y me gusta mucho descubrir estas líneas ocultas dentro de las obras. Tienes que tener un sonido muy cantáble para tocar a Weber, pero también sentido dramático. Saber cuándo aparece el drama es fundamental. Si no aparece te puede quedar una obra bonita, pero pierde todo este componente teatral del que saca su principal fuerza.

#### -Toca Mozart con un clarinete *di bassetto*.

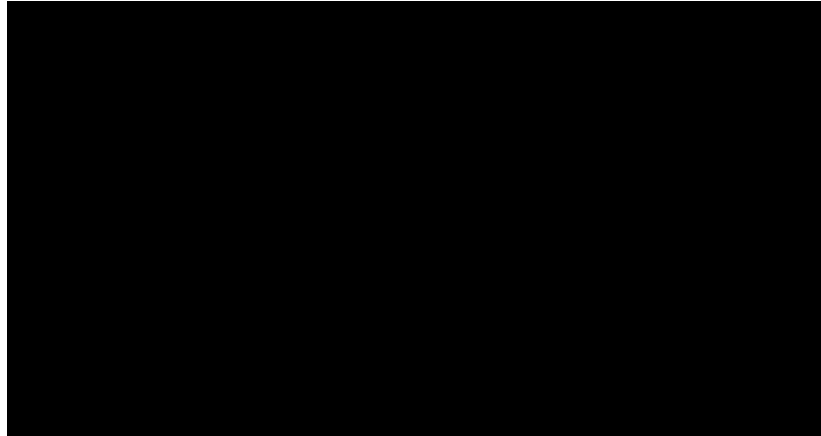
-Desde que era estudiante en Londres he tocado siempre el *Concierto* de Mozart con el *bassetto*. Sobre el *Quinteto* hay evidencias de que podría haber sido escrito también para este instrumento, pero no está tan claro. Por desgracia han desaparecido casi todos los manuscritos que usó Stadler, el clarinetista para el que Mozart compuso las obras. Hay que atender al tipo de escritura y a otras obras que Mozart escribió en la época: por ejemplo, usó el *bassetto* en arias de sus óperas. Lo cierto es que para el *Quinteto* las notas graves que permite el *bassetto* apenas se usan, pero sirve para reforzar algunos contrastes idiomáticos y el timbre del instrumento me parece ideal.

#### -¿Está satisfecho con el resultado del registro?

-Mucho. El disco requiere un importante nivel de perfección técnica, pero también hay que tener capacidad de comunicar y con ese aspecto estoy especialmente satisfecho. Volví a escucharlo hace unos días con un amigo y tiene frescura. La parte de Mozart me pareció más reposado de lo que yo lo había sentido tocando, pero se aprecia la espontaneidad, por ejemplo en las ornamentaciones, que salieron así en ese momento, y eso me gusta mucho.

#### -Como miembro de la Orquesta Ciudad de Granada casi desde sus inicios y como director, ¿cómo ve la situación del sinfonismo español?

-Decir que en los últimos veinte años ha evolucionado muchísimo sería quedarse corto; lo ha hecho de manera exponencial, sobre todo en lo que se refiere al nivel de las interpretaciones, a la preparación técnica y musical. Pero esto no siempre ha ido de forma paralela al nivel de la gestión. El concepto de lo que una orquesta necesita como director artístico no está todavía suficientemente desarrollado con arreglo a las auténticas necesidades de los músicos y de las propias instituciones, aquello que se necesita para adquirir una presencia real en la sociedad y hacerle llegar la música. Demasiadas veces las orquestas apuestan por nombres, y lo que hace falta en realidad es un estudio muy profundo y actualizado de lo que significa hoy día una orquesta sinfónica, qué representa en el seno de una comunidad y acertar con las personas que pueden dotar a la institución de un programa en sentido artístico y social. Una orquesta tiene un potencial infinito de interacción social que está desaprovechado. No se trata de hacer trabajar más a los músicos, sino de desarrollar programaciones abiertas para públicos diversos y no olvidarse de que la tarea de formar público tiene que ser constante. Creo que a este respecto se ha mejorado mucho, pero veo igualmente algunas orquestas que se han quedado un poco atrás.



0 comentarios 6 votos

#### Lo Más Leído

##### DEPORTES

**En la rueda de la que nadie se quiere bajar**

**PARTNER 7a: Esta estrategia está tumbando las ventas del iPhone...**

##### MÁS LEÍDO

**la isla de la Cartuja alberga 16 edificios vacíos o sin uso**



**Det er dyrt å ta ut penger i utlandet**  
- Slik sparer du på uttakene



OPEL MOKKA



X

Opel Mokka  
140 CV desde:

16.300€



My Selective Audio

PRUÉBALO

CONFIGÚRALO

EQUIPAMIENTO



LEGAL

martes, 15 septiembre 2015 11:00h. última actualización

Buscar...

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA CULTURA ECONOMÍA MÁS PASIÓN EXTRA SEVILLA FC REAL BETIS +SECCIONES

## «Un disco representa un instante exacto de tu vida»

Músico en residencia esta semana en el Festival Joaquín Turina, afronta con naturalidad su doble condición como artista y aboga por maridar modernidad y tradición clásica

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 13 SEP 2015 / 18:01 H.



El músico José Luis Estellés es uno de los intérpretes españoles con mayor presencia internacional. / Pepo Herrera

Lleva 15 años dirigiendo en público. Comenzó poniéndose al frente de orquestas jóvenes y de conjuntos de música contemporánea. Hoy ha dirigido a algunas de las más importantes formaciones sinfónicas españolas. Sin embargo, José Luis Estellés (Valencia, 1964) ha sido esta semana músico residente en el Festival Joaquín Turina de Sevilla en su doble faceta de director de orquesta y clarinetista, siendo uno de los más renombrados ejecutantes de este instrumento a nivel internacional.

«Lo normal suele ser que cuando un músico se pone a dirigir abandone paulatinamente su instrumento, pero en mi caso no ha sido así, llevo las dos tareas con completa normalidad y no sé qué sucederá en el futuro, lo mismo vuelvo un día a centrarme solo en el clarinete», cuenta el intérprete, radicado desde hace años en Granada, donde fundó Taima, un conjunto pionero en la difusión de la música contemporánea. «Hubo un momento en el que lo dejé porque ya no podía atenderlo como merecía, de todas formas la música actual está muy presente en mi trayectoria». Tanto que la práctica totalidad de la nueva generación de compositores españoles han escrito obras para él. «Y todos, desde estéticas diferentes, lo han hecho con enorme excelencia», reconoce. Lo próximo será el estreno del concierto que Jesús Rueda le va a dedicar.

TAGS:

MÚSICA CLÁSICA



ABRIR



Hoy en la edición impresa

Leer PDF

Ver ofertas



Verás la vida

Con Sevilla y con su Festival Turina tiene una relación especial, basada en la «admiración» que siente ante esta cita bianual. «Aquí nos encontramos una serie de músicos, tocamos juntos, damos clases, preparamos nuevo repertorio, se crea una energía muy especial que se transmite luego al público», dirá. Sin olvidar a Turina, «un compositor al que hay que seguir reivindicando». Pero si el certamen es tan «singular» es debido también a la escasez de citas similares en España. «Este es un modelo muy europeo, en Finlandia, un país ejemplar en cuanto a su cultura musical, hay muchos festivales similares. Pienso que es más enriquecedor reunir a varios músicos, que convivan y que preparen proyectos juntos, que contratar conciertos de grupos que vienen a tu ciudad, tocan una noche y se van a la mañana siguiente», reconoce Estellés, quien esta mañana se pondrá al frente de la recién creada Banda del Festival Turina, tras haber participado en otras cuatro citas anteriormente.

Estos días también su nombre está de actualidad por la aparición de un disco, en el sello IBS, con los Quintetos de Mozart y Weber junto al Cuarteto Jousia. «Cuando toqué con ellos sentí que teníamos una comunicación especial y que merecía la pena dejar constancia grabada», dice. «Un disco representa un instante, un momento de tu estado creativo, algo que pasa y no vuelve a suceder», comenta. En ese sentido, Estellés es un artista razonablemente prolífico. «Me gusta hacer discos, no es que les confiera una gran importancia, pero documentan la vida de un artista».

Con un extenso repertorio en su haber, el intérprete, al hablar de obras favoritas, despliega su personal «mapa de las emociones». El *Cuarteto para el fin de los tiempos*, de Olivier Messiaen, ocupa un lugar privilegiado. Sobre todo después de haberlo tocado más de 70 veces. Luego está el *Quinteto* de Brahms, que siente tan cercano. Ambas piezas también las tiene fijadas en cedé, demostrando la poderosa capacidad de Estellés de hacer música y contar cosas nuevas en cada ocasión.

de otro color

DIRECTO

MILLENNIUM  
SEGUROS

Distribuye su negocio en España a través de la Agencia de Suscripción OM  
Suscripción de Riesgos, S.A.

A LA CARTA

Feria El Rubio 2015

Copa Trocao Villamartín

Informativos Está Pasando 12/09/15



[Inicio](#) [Acerca de](#)

viernes, 4 de septiembre de 2015

## El Festival Turina aporta una nueva Banda Sinfónica a la ciudad



**El Festival Turina celebra su quinta edición en nuestra ciudad y lo hace con más novedades que nunca.** Fiel a su objetivo de acercar la música de cámara y la personalidad del compositor Joaquín Turina a todos los públicos y fomentar la participación y aprendizaje de los nuevos valores musicales, la Organización del Festival se ha marcado un nuevo y ambicioso reto, crear una Banda Sinfónica compuesta por jóvenes intérpretes que serán dirigidos por José Luis Estellés y Rafael Ruibérriz, ambos con una reconocida trayectoria tanto a nivel nacional como internacional.

Una ilusionada Benedicte Palko, directora del Festival, ha sido la encargada de dar a conocer en Santa Clara los detalles de esta edición del certamen, que suma ya diez años de trabajo en apoyo de la cultura musical sevillana. La presente edición ha contado con un presupuesto de 31.000 euros conseguidos gracias a la generosidad de un buen número de patrocinadores y amigos del Festival a los que se suma el apoyo del Consistorio sevillano y la Consejería de Cultura.

Durante la semana de celebración del Festival pasarán por Sevilla dieciocho artistas de renombre internacional que aportan su experiencia y valía de forma prácticamente altruista, así como cuarenta alumnos inscritos en las *masterclass* organizadas por el Festival y los ochenta participantes en la Banda Sinfónica del Festival, que tendrá su concierto de presentación el día 13 en la Sala Joaquín Turina. En total serán más de ciento treinta los músicos que darán vida al Festival Turina, que este año vuelve a contar con sus sedes habituales (Sala Joaquín Turina, Casa Salinas, Casa de Pilatos y Capitanía General) a las que se suma el Ateneo, espacios donde tendrán lugar los trece conciertos de la programación, donde brilla con luz propia la figura del músico sevillano que da nombre al Certamen, Joaquín Turina, el compositor español que más piezas de cámara ideó.

**La creación de la Banda Sinfónica del Festival es una de las grandes apuestas de esta edición.** El proyecto nace gracias a la colaboración de José Luis Estellés y Rafael Ruibérriz y busca no sólo ofrecer una estructura donde los jóvenes intérpretes puedan desarrollar su valía, sino servir como embajadora del Festival entre edición y edición. La creación de un proyecto de estas características es tan arriesgado como necesario. Sevilla suma una nueva orquesta en un momento en el que el Ayuntamiento ha decidido convertir la Sala Joaquín Turina en el espacio de referencia para las diferentes orquestas que tienen su sede en la ciudad (a excepción de la ROSS, que cuenta con el Maestranza como sede), está por ver si el proyecto se convierte en el epicentro de la música clásica y antigua en nuestra ciudad.

La programación completa del Festival se puede consultar aquí y ya es posible reservar las entradas para todos los conciertos, que se podrán recoger en la sede del festival en la calle Jesús del Gran Poder, 49.

Publicado por Sergio Harillo a las 10:16

+2 Recomendar esto en Google

### No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)[Entrada más reciente](#)[Página principal](#)[Entrada antigua](#)[Síguenos](#)

#### Contacto

Si quieres ponerte en contacto con 'Cultura de Sevilla', escríbenos a "culturadesevilla @ gmail.com"

#### Sevilla en verano

[Programación estival de la ciudad](#)

#### Blogger oficial de ArtSevilla



I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. Del 15 al 18 de octubre de 2015

#### Buscar en este blog

#### Seguir por Email

#### Espacios de Arte | Julio / agosto

[Programación expositiva en Sevilla](#)

#### Secciones

- [#ToquemosMadera \(8\)](#)
- [Afección al Patrimonio \(18\)](#)

## MÚSICA

# Una banda que no toca 'Amarguras'

Unos 80 jóvenes músicos ensayan estos días un repertorio clásico en la recién creada Banda del Festival Joaquín Turina, que dará su concierto inaugural el próximo domingo

ISMAEL G. CABRAL / SEVILLA / 09 SEP 2015 / 23:23 H.



La Banda del Festival Joaquín Turina, dirigida por Rafael Ruibérriz, en un momento del ensayo de ayer, en el Teatro Alameda. / Pepo Herrera

{ «Me gustar tocar de todo, de todo. Yo lo que quiero es hacer

música, la que sea». Francisco Javier, 13 años, benacazonero, estudiante de percusión en el Conservatorio de Sanlúcar, resumía ayer con tan categórica afirmación el espíritu de optimismo e ilusión que insufla vida a la recién creada Banda del Festival Joaquín Turina, cuyo concierto fundacional será el pórtico de la clausura del certamen, el próximo domingo a las 13.00 horas en la Sala Joaquín Turina.

Durante toda esta semana, 80 músicos preparan un inusual repertorio integrado por obras del sevillano, pero también de Prokofiev, Holst, Palau y Strens. Un inusual programa que convierte la cita en un doble acontecimiento; el de poder escuchar unos pentagramas pocas veces oídos y el de asistir al alumbramiento de un conjunto diferente a los demás.

«Las bandas de música están muy centradas en las cofradías; viven por y para las fiestas populares. Al final, según el lugar, son formaciones que no salen de moros y cristianos o de la Semana Santa. En Andalucía decir banda es hablar de música procesional. Y este proyecto es otra cosa, tenemos con nosotros a casi 100 jóvenes músicos en formación que se curten en bandas de música, y que aquí tienen la oportunidad de tocar otras músicas», detalla

**SUPERMERCADO**

El Corte Inglés

Hasta el 20 de septiembre de 2015

VALE POR **10€** DE REGALO Para próximas compras

Tu compra **10€**

**CONSIGUE EL TUYO**

Consulta condiciones legales.

**elCorreo** DE PROMOCIÓN

Nueva colección exclusiva de cinturones de hombre para todos los estilos

DIRECTO

tenemos lo necesario para que su empresa **crezca**

TAGS:

1

Rafael Ruibérriz, director del proyecto, que estos días está también arropado por la presencia de un segundo maestro, José Luis Estellés.

Lucía toca en la Banda del Sol y Alba lo hace en la de Cantillana. Ambas son flautistas, como Rosa. «Yo siempre asociaba la banda de música a pachangueo, a cosas muy populares, aquí estoy descubriendo que no, que hay mucha música estupenda escrita para ella», detalla Alba. Ninguna de ellas cree que haya «rivalidad» entre las bandas. Y aun en plena adolescencia ven meridianamente claro que «eso es cosa de los medios de comunicación». Viéndolas tocar la *Suite* de Holst hay que claudicar en que tienen razón.

«Lo hermoso de una banda es que en ella caben músicos de todo tipo, en esta hay desde niños hasta algunos adultos de más 30 años, tienes que saber trabajar con un grupo heterogéneo, lleno de virtudes y de debilidades», explica Ruibérriz, también director musical de la Banda Nuestra Señora del Sol. Su mayor deseo en este momento es que la Banda del Festival no sea, como el encuentro, bianual, «queremos que tenga contitud, que pueda desarrollar proyectos», dice. Y es un anhelo compartido con la directora artística de la cita, Benedicte Palko. «Perseguimos tener una mínima estructura que nos permita trabajar como la Orquesta Joven de Andalucía, planteando encuentros», avanza. Y siempre alrededor de la música clásica (y no solo). José Luis, con 13 años, toca el oboe en la Banda de la Oliva de Salteras. «Cuando salgo de un ensayo me siento feliz, realizado, pero mi sueño es tocar en la Filarmónica de Viena», confesaba ayer. Aventuras como esta que hoy contamos ponen al alcance de estos futuros virtuosos sus sueños más elevados. ~

Comentarios Comunidad 1 Acceder ▾

Recomendar Ordenar por los mejores ▾

Únete a la discusión...



Alfredo · hace 4 días

Desde luego hay bandas, como Alcalá de Guadaíra o Tomares, que lo que menos hacen en el año es tocar marchas. Participan en certámenes y dedican casi todo su tiempo a la preparación de conciertos, particularmente el de Santa Cecilia. En el caso de Alcalá, su vinculación con el ayuntamiento hace que durante más de siglo y medio realice, sólo en Alcalá, más de 17 actuaciones (sobre todo conciertos) incluyendo en su repertorio piezas clásicas de Verdi, Rossini o Borodin, y compositores más contemporáneos como Ferrer Ferrán, Alfred Reed o Johan de Meij, entre otros. No vayamos a descubrir la pólvora.

Responder · Compartir

TAMBIÉN EN CORREO

¿QUÉ ES ESTO?

**Haro y Catalán dicen contar ya con cerca del 21%, más ...**

Un comentario · hace 2 días



Verderón — La actitud de Farusa debería ser la de no intervención, eso la ...

**Los buenos datos no convencen a la patronal ...**

Un comentario · hace 2 días



Barquero — Seguro que esto es "mérito" de doña Susana y del señor Espada....seguro.

**Lágrimas por su perro envenenado en La Algaba**

10 comentarios · hace 2 días



Guillermo Estrabon — Biofilia,he tenido un perro 18 años y nunca he salido con ...

**¿Qué le pasa al Sevilla?**

2 comentarios · hace 2 días



juan — el culpable de todo es Emery pues es el entrenador que pone y quita y digo ...



A LA CARTA

Informativos Está Pasando 12/09/15

'Arrear y Templar' (10 de septiembre)

Arranca el curso escolar



LO MÁS VISTO

SEVILLA

**Un basurero bajo el agua en el parque de Miraflores**

REAL BETIS

**Gordillo: «Con Castaño no voy ni a coger monedas»**



## En torno a Joaquín Turina

La quinta edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina presenta en Sevilla, desde este lunes y hasta el día 13, un apretado programa de cursos y conciertos.

PABLO J. VAYÓN SEVILLA | ACTUALIZADO 06.09.2015 - 07:59

0 comentarios

9 votos



Like

< 37

Twitter

< 20

COMPARTIR

Desde que en 2007 presentara la primera edición del Festival Joaquín Turina, la pianista noruega afincada en Sevilla Benedicte Palko tenía claro que su modelo no iba a ser el de invitar a conocidos grupos camerísticos para una serie de conciertos, sino el de reunir durante una semana a músicos de una personalidad definida para que dieran clases a alumnos jóvenes y prepararan sus actuaciones conjuntas, a veces sin ni siquiera haberse visto antes. De toda la energía y los conflictos que eso genera se han llenado cuatro ediciones que han dejado momentos memorables para los aficionados a la música de cámara.

Para esta quinta edición del festival, Palko ha vuelto e reunir a un selecto elenco de artistas, una combinación de jóvenes y veteranos, algunos participantes en ediciones anteriores de la muestra, otros completamente nuevos, pero todos bien curtidos en el terreno camerístico, lo que garantiza citas de alto interés.

Dominan los instrumentistas de cuerda: tres violinistas que aún no han llegado a los 40 años de edad (Nicolas Dautricourt, Esther Hoppe, ya conocida del certamen, y Kristóf Barati), una joven viola de 30 años (la coreana Yura Lee), dos violonchelistas (el prestigioso Gary Hofmann, uno de los veteranos de esta edición, y el aún veinteañero István Vardai) y un contrabajista (el sueco Dan Styffe, que como Hofmann ronda ya los 60 años de edad). Además de la propia Palko, otros dos pianistas participan en la programación: el sueco Bengt Forsberg (1952), que ya estuvo en una edición anterior y se ha hecho famoso como acompañante de algunas grandes figuras internacionales del canto, y Aleksandar Madzar (1968), reconocido maestro serbio. Completan la nómina el clarinetista valenciano José Luis Estellés (1964), solista de la Orquesta Ciudad de Granada, que también repite, y la soprano noruega nacida en Berlín Isa Gericke, que llega en la plenitud de sus 42 años. Para los conciertos se unen cuatro jóvenes que se beneficiaron de las clases magistrales del festival en otros años (el violinista Antonio Viñuales, los violistas Alberto Rodríguez Herrero y Almudena Arribas y el violonchelista Salvador Bolón).

La reunión de todos estos solistas permite una notable flexibilidad a la hora de la elección de los repertorios y la inclusión de obras muy poco escuchadas, lo que supone un aliciente añadido a la programación. El certamen incluye cuatro conciertos de jóvenes, que se ofrecerán entre lunes y miércoles, además del concierto de la Orquesta del Festival (matinal del sábado 12), que incluirá célebres obras de Mendelssohn (*Sinfonía de cuerdas nº10*), Mozart (*Concierto para clarinete*, con Estellés de solista), Turina (*La oración del torero*) y Bartók (*Divertimento*), y como gran novedad de esta edición la presentación de una banda sinfónica formada para la ocasión (matinal del domingo 13), que estará dirigida en la primera parte por el flautista sevillano Rafael Ruibérriz (obras de Turina y Palau) y en la segunda por José Luis Estellés (Holst, Turina, Strens).

Los conciertos de los artistas tendrán un prelude el mismo lunes 7 con la actuación extraordinaria del guitarrista belga Jan Depreter (Amberes, 1975), quien ofrecerá la integral de la obra guitarrística de Turina que ha grabado recientemente para el sello Brilliant. Obras de



1. Bengt Forsberg tendrá 'carta blanca' en esta quinta edición de la cita que dirige la pianista Benedicte Palko. 2. El violinista húngaro Kristóf Barati. 3. La violinista Esther Hoppe vuelve al Festival Joaquín Turina. 4. El violonchelista Gary Hoffman es una de las grandes figuras de esta edición. 5. Uno de los artistas más jóvenes en el programa, el cellista húngaro István Vardai.



### ARTÍCULOS RELACIONADOS

Una banda de festival



### CRÍTICAS

**Chyamalan**

leer más

Ma ma Medem co

★★★★☆

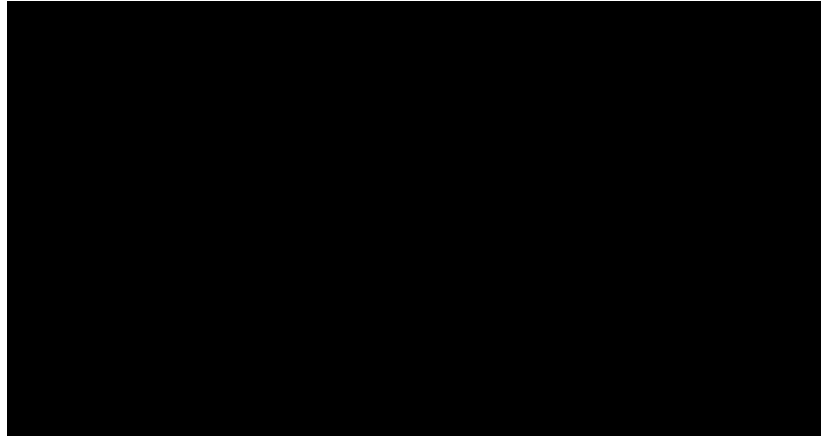
ver más críticas

Bach y del propio intérprete completan programa. El miércoles 9, Benedicte Palko ha dado *carta blanca* a Bengt Forsberg para que diseñe su propio recital: *En compañía de Bengt* alcanza su máximo interés en la interpretación que Isa Gericke hará de *lieder* poco conocidos de Alf Hürum, Ture Rangström, Percy Grainger, Jean Sibelius y Erich Wolfgang Korngold, además del muy famoso pero tan poco escuchado en directo (requiere un clarinete junto al piano acompañante y eso lo hace poco corriente) *El pastor en la roca* de Schubert. El *Quinteto* de Korngold, que Forsberg grabó hace años para un disco de Deutsche Grammophon, cerrará la velada.

La inauguración oficial del festival será el jueves 10, y en programa, junto al exigido Turina (en este caso las *Variaciones clásicas Op.72 para violín y piano*), tres auténticas obras maestras, bien conocidas del repertorio camerístico internacional: la *Fantasia en fa menor a 4 manos* de Schubert, la *Sonata para violín y piano* de Ravel y el *Trío con clarinete* de Brahms. El viernes 11 el festival se hace *Íntimo*, con un programa así titulado que incluye una primera parte con el extraordinario *Trío en si bemol* de Schubert (Hoppe, Vardái y Palko) y una segunda en la que Gary Hoffman y Bengt Forsberg ofrecerán de aperitivo *El Jueves Santo a medianoche Op.2* de Turina y como plato fuerte, la *Sonata para violonchelo y piano en re menor* de Frank Bridge, obra escrita durante la Primera Guerra Mundial y muy poco difundida, a pesar de que su intenso cromatismo postromántico resultará atractivo para muchos aficionados.

El concierto del sábado 12 por la tarde se presenta con el título de *La esencia* e incluye una selección de seis de las nueve *Musas de Andalucía* de Turina, obra que exige como acompañante de la voz un quinteto con piano, lo que ha limitado su difusión. A su lado, una de las últimas obras de Schumann, también poco frecuentada, los *Cuentos de hadas op.132, para clarinete, viola y piano*, y el *Octeto para cuerdas Op.7* de George Enescu, una extensa creación de la juventud del músico rumano, que la terminó en 1900, con sólo 19 años, y que ha quedado como uno de los ejemplos cardinales de esta poco transitada forma. En el concierto de clausura (domingo 13), el ya habitual *Cuarteto con piano Op.67* de Turina se confrontará con canciones de Bridge, la famosa aria de Marietta de la ópera *La ciudad muerta* de Korngold, una fantasía escrita sobre temas de *Carmen* de Bizet por el violinista británico Julian Milone para la curiosa asociación de cuatro violines y contrabajo y el esplendoroso *Quinteto La trucha* de Schubert, obra de fácil inspiración melódica, favorita de infinidad de melómanos en todo el mundo.

El menú es francamente atractivo, tanto para los expertos como para los no iniciados en la música de cámara. En la web del festival ([www.festivalturina.com](http://www.festivalturina.com)) los interesados pueden ampliar detalles sobre la cita.



0 comentarios 9 votos

### Lo Más Leído

**PARTNER** **ra: Esta estrategia está tumbando las ventas del iPho...**

**MÁS LEÍDO**  
**El tributo a Rafael Amador llena la Cartuja en una noche ino...**

**PARTNER** **todo elimina el 86.4% de la grasa abdominal y de los ...**





VÍDEO MUSICAL DEL DÍA



Kraus canta "El huésped del Sevillano" (1990)



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 8:52 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: EFEMERIDES

LUNES, 14 DE SEPTIEMBRE DE 2015

GRACIAS BENEDICTE



Desconocemos qué pasaría si un Festival de las características del Turina se celebrara en otra ciudad, trasladando las mismas circunstancias, incluido el nacimiento de quien le da nombre.

FESTIVAL TURINA DÍA 3°



FESTIVAL TURINA. DIA 2°



FESTIVAL TURINA. DÍA 1°



CONCIERTO BAJO LAS ESTRELLAS



COPA TRAS EL CONCIERTO



CONFERENCIA BRUCE BROUGHTON

Asimismo, no sabemos lo que sucedería si estuviésemos hablando de otros estilos musicales.

Pero, en cualquier caso, estamos hablando de música clásica, de un compositor nacido en nuestra ciudad, que recibió sus primeras lecciones de música en el Colegio Santo Ángel y más tarde armonía y contrapunto con Evaristo García Torres, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla.

No queremos extendernos en las circunstancias y dificultades con las que la incansable **BENEDICTE PALKO** ha conseguido sacar adelante un magnífico Festival, por ser conocidas por todos nosotros.

Realmente, no llegamos a asumir la fortaleza física y anímica de esta mujer que es capaz de luchar contra todas las adversidades imaginables para llevar adelante un proyecto, cuyo principal beneficiado es además Sevilla y por ende los sevillanos.

Solo podemos decir: **GRACIAS BENEDICTE.**



*Los voluntarios María y Pablo, flanqueando a Benedicte.*

Y al mismo tiempo, dejar constancia de las personas que le rodean en la organización, como **Sofía Rosa Fimia**, como coordinadora, y **Lourdes Rodriguez** en el área de Comunicación.

Y junto a ellas, todos los voluntarios, con una especial mención a **María y Pablo**, realmente incansables todos los días y a los que confiamos poder escuchar en una próxima edición formando un Dúo de Guitarra.

A TODOS, LA DÉCIMA EXPRESA NUESTRO MAS SENTIDO RECONOCIMIENTO.



#### IFNI. UNA GUERRA OLVIDADA



#### ¡¡ERAMOS TAN JOVENES!!



#### EMOCIONES ALREDEDOR DE UNA COMIDA



#### RECUERDOS DE CONVIVENCIA EN LONDRES



#### EL PENDÓN DE FERNANDO III



*Algunos miembros de La Décima y Amigos del Festival (varios más no pudieron asistir al concierto de ayer)*

PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 14:05 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS

## EL FESTIVAL TURINA EN CAPITANÍA

Fiel a su compromiso con el Festival Turina, Capitanía General se brindó una vez más a ceder su teatro (auténtica bombonera) para celebrar la brillante Clausura.

Lo de "brillante" no es una palabra utilizada en esta ocasión sin ser consciente de su verdadero significado, pues ha sido una semana de una gran intensidad, tanto en cantidad como en calidad, que ha satisfecho y desbordado las mayores expectativas.



Para tal clausura, y junto a la omnipresencia de la música de Turina, se interpretó una de las obras de referencia en la Música de Cámara, el Quinteto "La Trucha", de Schubert junto a la Fantasía sobre Carmen de Bizet, aunque en la adaptación de J.Milone, compuesta para cuerdas, ya que la más popular de Sarasate hace precisa la presencia de una orquesta sinfónica para acompañar al violín.



## CLAUSURA CURSO



## IV JORNADA DE APRENDER INVESTIGANDO



## LECTURA PÚBLICA DE TOSCA



## VISITA AL IAPH



## CONCIERTO OSC 8 DE MAYO



Para finalizar el concierto, una obra realmente melancólica elegida por la propia Benedicte en los momentos de duda sobre la celebración del Festival, La Canción de Marietta, aunque en el programa se elude mencionar, no sabemos si intencionadamente, que pertenece a la ópera La Ciudad Muerta.

*La alegría de antes*

*guarda el secreto de mi amor fiel.*

*La oscuridad apaga el día,*

*tú encenderás mi camino.*

*El miedo late en nuestros corazones*

*y la esperanza sube hacia el cielo.*

*Es en verdad una canción triste.*

*Es la canción de un verdadero amor*

*que pronto debe morir.*

*Conozco la canción.*

*La oí a menudo en mis días de juventud,*

*cuando era feliz...*

*Tiene otra estrofa.*

*¿Cómo era?*

*Los días jubilosos pueden huir,*

*pero tú, mi querido amor, quédate cerca de mí.*

*El tiempo pasará,*

*pero el verdadero amor se quedará.*

*Aunque nosotros tenemos que partir en el dolor,*

*en el más allá nos encontraremos de nuevo*



Esta canción, que es interpretada habitualmente por las mejores Mezzo Soprano del mundo, supuso ratificarnos en nuestra opinión sobre la excepcional voz de Isa Katharina Gericke, quien además siendo una excelente soprano adoptó en esta ocasión el rol de Mezzo.

Ofrecemos la interpretación de Anne Sophie von Otter, donde además creemos ver que



## II JORNADA SAN ISIDORO - TARDE



## II JORNADA SAN ISIDORO- MAÑANA



## CELEBRACION DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN



## PASION Y GLORIA



## CONCIERTO OSC

está acompañada al piano por Bengt Forsberg, quien ha estado con nosotros toda la semana.

Anne Sofie von Otter sings Marietta's song



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 10:22 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS

## PEREZ PRADO

El 14 de septiembre de 1989 fallece en Ciudad de Mexico [Perez Prado](#), el "Rey del Mambo", músico, compositor y arreglista cubano.

Seguro que muchos de nosotros aún recordamos aquellos años en que su mambo Patricia era "disco" obligado de llevar a los güateques, para los momentos menos románticos de los mismos, y en los que el "pick up" era el centro de las discusiones sobre el disco que convenía poner en esos momentos.

Sin duda aquellos fueron los cimientos de los actuales "Disc Jockey" (y nosotros sin enterarnos)

PATRICIA PREZ PRADO 45RPM



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 9:20 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: EFEMERIDES

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2015

## ENESCU. OCTETO OP. 7

Como continuación a anterior entrada en la que nos hemos sobre el Octeto de Enescu



LOS VIERNES CULTURALES DE LA DÉCIMA



CONCIERTO CICUS. OUGR



DOCTOR ATOMIC



HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE SUS BANDERAS





que tanto nos impactó en el Concierto de ayer dentro del Festival Turina, hemos considerado oportuno compartir con todos esta interpretación que además cuenta como violinista con Janine Jansen.

Janine Jansen: Enescu



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 12:39 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: COMPARTIENDO EMOCIONES

## DOS PROFESORES (PERO POR ENCIMA DE TODO COMO PERSONAS) MUY QUERIDOS POR LA DÉCIMA

Estamos seguros de no equivocarnos al asegurar que [Concha Redondo](#) y [Emilio Carrillo](#) son dos de los profesores mas queridos de cuantos hemos tenido a lo largo de nuestros años en el Aula.

[Concha sigue todavía enseñándonos a VER LA HISTORIA CON OTROS OJOS](#) a través de su Taller que es de los más demandados entre el alumnado.

En cuanto a Emilio, seguro que todos recordamos aquel año en que nos impartió clases de Economía, haciéndolo con un lenguaje en el que aportaba naturalidad a algo que en boca de otros profesores se convierte en conceptos indescifrables.

Posteriormente, y tras dejar atrás sus ocupaciones de Economista, Docente y Político, muchos de nosotros nos hemos enriquecido personal y espiritualmente asistiendo a sus cursos de Buscadores.

Tanto Concha como Emilio se han grangeado además el respeto y cariño de todos con sus testimonios personales de cuanto representan.

A la vista de todo esto, nos ha parecido de interés ofrecer en nuestro Blog un encuentro entre ambos personajes, dentro de las Tertulias de la Asociación Hinneni, en el que a lo largo de 35 minutos hablan sobre LA EVOLUCIÓN.

Las Tertulias de Hinneni: Emilio Carrillo y Concha Redondo



## JORNADA DE INTEGRACIÓN



## HOMENAJE A GINER DE LOS RIOS



## VENGO DEL AYER



## SANTA TERESA EN EL CINE



## CONFERENCIA DR. JIMENEZ MARTÍN



## CONCIERTO: LA ESENCIA

El título del concierto ya despertó en nosotros cierta curiosidad, ante el desconocimiento de la obra que se iba a interpretar en la segunda parte y que suponíamos debería tener alguna relación.

Pero comencemos por el principio.



La selección de las Musas de Andalucía nos permitió gozar de nuevo de la voz y presencia escénica de la que ha sido una de las grandes revelaciones del Festival y **convertida ella misma en otra verdadera Musa. Nos referimos evidentemente a la soprano Isa Katharina Gericke** en unos registros vocales distintos a los que hasta ahora nos había ofrecido y con una elegancia personal que daba realce al modelo de una modista sevillana confeccionado para la ocasión. (lamentamos no conocer su nombre aunque la felicitamos en el descanso)



Ya al comienzo del concierto, Benedicte nos había avisado e informado de lo que venía en la segunda parte y lo cierto es que a pesar de estar preparados, a su finalización estábamos sin respiración y solo la mayor y repetida salva de aplausos escuchada hasta el momento nos hizo bajar y poner pie en tierra.

¡Que grande es nuestro desconocimiento de la Música!

**Pero volvamos a la Esencia.**

Ante todo, reconocemos que hasta ahora, de Enescu solo conocíamos sus rapsodias rumanas y prácticamente nada más.

Nos enteramos ahora de todos sus méritos en el mundo musical, como interprete del violín y director, aparte de su labor compositora.

**No en balde hay quien le considera como "El tesoro mejor guardado de Rumanía", aunque quizás en ello tenga algo que ver el que Francia, como ha hecho con otros genios del arte a los que dio cobijo y amparo se apropió de su obra, incluso afrancesando su apellido por el de ENESCO.**

El. Octeto es una obra de juventud, compuesta a la edad de 18 años ¡Increíble!, aunque

## YERMA



## COMIDA NAVIDAD. VA PENSIERO



## COMIDA NAVIDAD. MOMENTOS



## COMIDA NAVIDAD.



## CONCIERTO NAVIDAD CAPITANÍA



## CONCIERTO INAUGURACIÓN TEMPORADA OSC

menos si consideramos que ya tocaba el violín a la edad de 4 años.

**El gran violinista Yehudi Menuhei decía de Enescu:**

*Para mí, Enescu será siempre una de las verdaderas maravillas del mundo. Su carácter y su figura se han quedado en mi alma como un árbol o una montaña de Sinaia. Sus fuertes raíces y su alma noble provienen de su propio país, un país de una belleza única.*

Enescu pertenece a una gran saga de compositores de la primera mitad del Siglo XX, que que fueron capaces de extraer LA ESENCIA de la música popular de sus respectivos países.



En cuanto a la interpretación del Octeto, sencillamente GENIAL. Lamentamos la ausencia de todos aquellos que os habéis perdido esta gran experiencia.

PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 12:20 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS

## EMMANUEL CHABRIER

El 13 de septiembre de 1894 fallece [Emmanuel Chabrier](#), compositor francés nacido en Ambert (región de Auvernia, centro del país).

En 1883 compuso la rapsodia para orquesta España, resultado de varios meses pasados el año anterior en nuestro país.

Emmanuel Chabrier: "España" Waldbühne 2001



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 9:20 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: EFEMERIDES

SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2015

## FESTIVAL TURINA EN LA CARBONERÍA

Cuando se experimenta una fuerte y agradable experiencia, uno de los consejos que se dan y escuchan es no intentar repetirlo pues seguro que nos defraudará.



VIAJE A SAN FERNANDO Y CÁDIZ



EL BAILE EN TRIANA EN FOTOS



FELICITACIÓN DESDE EL RECTORADO



CERTAMEN NUEVAS VOCES



ETIQUETAS

Club de Lectura (67)



Esa opinión tan generalizada no es aplicable a todo lo que sucede cuando el Festival Turina se desplaza a La Carbonería.

Los que llevamos ya muchos años asistiendo, nunca deja de sorprendernos.



*Esther Hoppe*

En tal caso, ¿Como hablar solo de música cuando coinciden tantas emociones junto con ella?

Todos los interpretes se transfiguran para, junto con su arte interpretativo, dar lo mejor de sí en otros aspectos.



Compartiendo emociones (354)

Noticias (2348)

Senderismo (55)

Viernes Culturales (90)

## ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2015 (665)

▼ septiembre (35)

ELENA, REPORTÁNDOSE DESDE PECHÓN.

BILL EVANS

JACINTO GUERRERO

GRACIAS BENEDICTE

EL FESTIVAL TURINA EN CAPITANÍA

PEREZ PRADO

ENESCU. OCTETO OP. 7

DOS PROFESORES (PERO POR ENCIMA DE TODO COMO PERSO...

CONCIERTO: LA ESENCIA

EMMANUEL CHABRIER

FESTIVAL TURINA EN LA CARBONERÍA

UNA TARDE CON EL FESTIVAL TURINA

ROBERT SCHUMANN Y CLARA WIECK

LA ABUELA VIOLONCHELO

GRANDES PARTITURAS AL SERVICIO DE UNOS EXCELENTES ...

UN CONCIERTO SORPRENDENTE

MIGUEL SIMÓN, REPORTÁNDOSE

ALFREDO KRAUSS

MODIFICACIONES EN NUESTRO LOGO

ESTAMOS TRABAJANDO DURAMENTE

JUSSI BJÖRLING

LOS SILENCIOS DE PILATOS

ANTONIN DVORAK

INCIDENCIAS EN LA MATRICULACION

ANGELA GHEORGHIU

OTRO GRAN REGALO MUSICAL - MUSICA EN FIESTAS.

LUCIANO PAVAROTTI

BENEDICTE PALKO EN EL ARTE DE LA ESCUCHA

LA DÉCIMA CON EL FESTIVAL TURINA

No obstante, queremos referirnos a dos de ellos.

El violinista Nicolas Dautricourt que se convirtió en un verdadero Showman que hizo las delicias de todo el público. Suponemos que no llevaría en esos momentos su violín Stradivarius, que reservará para otros momentos menos comprometidos para su seguridad.



*Isa Katharina Gericke*

Junto a él, lo que para nosotros ha supuesto el gran descubrimiento del Festival que este año ha añadido la Voz Humana al resto de instrumentos.

Isa Katharina, a la que admiramos en su presentación, hizo alarde de muchos de sus registros vocales, comenzando con el famoso tema de la Opereta Giuditta: Mis labios dan besos tan calientes, uno de las piezas más interpretadas por la propia Ana Netrebko.

Por su simpatía y belleza, cautivó a todos los asistentes especialmente al masculino.

Sabiendo que también aborda registros tan distintos desde el de Euridice hasta el de la Wellgunde Wagneriana, nos la imaginábamos en esos momentos como una Carmen de "rompe y rasga".

Soñar no cuesta nada.

A lo largo de la noche echamos en falta a muchos compañeros que nos han acompañado otros años, aunque dos ellas sea por motivos que todos conocemos pero que en nuestro corazón estuvieron presentes.

PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 12:12 NO HAY COMENTARIOS:

ETIQUETAS: NOTICIAS

ANTON DIABELLI

BIENVENIDOS AL AULA DE LA  
EXPERIENCIA

CONCIERTO DE APERTURA

ANTON BRUCKNER

EL FINAL DEL VERANO

FELIZ REENCUENTRO

- ▶ agosto (57)
- ▶ julio (71)
- ▶ junio (80)
- ▶ mayo (93)
- ▶ abril (86)
- ▶ marzo (89)
- ▶ febrero (80)
- ▶ enero (74)

- ▶ 2014 (1147)
- ▶ 2013 (1166)
- ▶ 2012 (663)
- ▶ 2011 (359)
- ▶ 2010 (281)
- ▶ 2009 (155)

---

UNA TARDE CON EL FESTIVAL TURINA



Solo los que ayer estuvimos en la doble sesión del Festival Turina podemos entender todo lo que aconteció a lo largo de cinco horas, desde el inicio del concierto en la Sala hasta su término en la Carbonería.

En el concierto en Sala, Schubert nos introdujo en lo que iba a ser uno de los conciertos más intensos del Festival, con su Trio para Violín, cello y piano y una segunda parte para ser recordada durante muchos años.

Turina estaba impregnado de todo el aire que se respira en Sevilla y por tanto, solo él podía recoger el espíritu de la media noche del Jueves Santo, de la que hizo una magnífica interpretación en la afortunada transcripción para Cello y Piano, el chelista Gary Hoffman.



Para culminar la jornada de tarde, una de las sonatas más bellas existentes para Cello y Piano, la que compuso Frank Bridge y que por algo era una de las preferidas de Rostropovich.

Al tratarse de una obra poco conocida, nos permitimos proponer su escucha para deleite de los que ayer se perdieron este gran Concierto.

Bridge - Cello sonata - Rostropovich / Dedukhin



## ROBERT SCHUMANN Y CLARA WIECK

Hoy en nuestro apartado de Efemérides Musicales no vamos a hablar de fechas de nacimiento ni de fallecimiento, sino la de un matrimonio.

El día 12 de Septiembre de 1840 contraen matrimonio Robert Schuman y Clara Wieck, lo que significó sin duda alguna un momento clave en la música del romanticismo. No hay que olvidar que Clara fue una de las mejores pianistas del Siglo XIX, a la altura de Frank Liszt y Robert uno de los grandes compositores del romanticismo junto a Brahms.

Precisamente Clara mantuvo con Brahms una fuerte amistad que duró hasta su muerte, tras toda una vida llena de tragedias.

Es una pena que la mentalidad de la época dificultaba que Clara se dedicara a la composición, pues sin duda nos encontraríamos en estos momentos con muchas partituras realmente gloriosas.

Ella misma escribía:

*Alguna vez creí que tenía talento creativo, pero he renunciado a esta idea; una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que ¿por qué podría esperarlo yo?*

Luisa Splett performs Clara Schumann: Variationen über ...



VIERNES, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2015

## LA ABUELA VIOLONCHELO

Si además de estar pendiente del espectáculo que nos brindan los intérpretes del Festival, estamos observando y moviéndonos en otros aspectos de su entorno, podemos enriquecernos con interesantes vivencias.

Un ejemplo podemos tenerlo charlando con los voluntarios y hablar de su trabajo para conseguir entre todos que el Festival sea un éxito, enterarnos de sus estudios musicales, de su evolución una vez terminados etc. etc.



*Dª María de Macedo junto a nuestra amiga Ana Castro*

Pero además ayer tuvimos otra extraordinaria sorpresa puesto que entre el público, y al lado de nuestra amiga Ana que nos la presentó, se encontraba **la famosa cellista portuguesa Dª María de Macedo**.

Dª María Macedo, tras una vida llevando su música a los principales teatros de todo el mundo, centró su actividad en la pedagogía, con academias abiertas en Madrid y Oporto, donde intenta transmitir su arte a las nuevas generaciones.

Según las palabras que intercambiamos con ella, ha aprendido de muchos maestros incluso el hecho de que también el cuerpo debe intervenir en la interpretación, siguiendo la línea de Stanislavsky.

*Por ello, a los jóvenes les habla de la literatura de la frase musical, del rigor al texto, y lo esencial para la interpretación : comprender y sentir, al autor, sus sentimientos, debilidades, amores y hasta su contexto social y político, para así poder ascender el camino indicado en la partitura y coronar los clímax musicales. En definitiva interpretar con la cabeza y no olvidar el carácter escénico de la música.*

Además, dando muestras de una gran humildad por su parte, ha traído a sus más aventajados alumnos para que también aprendan del maestro **Gary Hoffman**, quien además de interpretar da clases en casi toda Europa, y nos decía anoche que siempre hay que aprender de los mejores.

**No es por tanto de extrañar que en el mundo de los violonchelistas se le conozca, con todo cariño y respeto como LA ABUELA VIOLONCHELO.**

Escuchándola, pensábamos con cierta tristeza la pena que nos supone que nuestro país nunca se haya tomado en serio la enseñanza de la Música en las escuelas.

Si veis a Dª María en estos días, no dejéis de acercaros a ella y saludarla. Seguro que os enriquecerá.

**PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 12:45 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS**

---

**GRANDES PARTITURAS AL SERVICIO DE UNOS  
EXCELENTES INTERPRETES**





Opinamos que el concierto que ayer muchos de nosotros tuvimos ocasión de disfrutar en el incomparable marco de la Casa Salinas, estuvo perfectamente pensado para elegir unas partituras que permitieran el despliegue interpretativo de los grandes solistas que las interpretaron.



Desde los tres pianistas que actuaron, [Abelsandar Madzar](#) que fué el responsable de abrir con las Variaciones Op.,72 de Turina, [Bengt Forsberg](#) y [Benedicte Palko](#) en la Fantasía de Schubert para 4 manos, continuando con el violínista [Nicolas Dautricourt](#) que ya nos sorprendió en el concierto del pasado lunes, como el clarinetista José Luis Estellés, éste último junto con al gran maestro actual del cello: [Gary Hoffman](#), todos ellos hicieron unas perfectas lecturas de las partituras puestas a su servicio.



Pero también queremos insistir en otros de los aspectos que quizás nos pasa desapercibido en el Festival Turina, y es **la cercanía de los interpretes con el público.**

Desde nuestros asientos, casi podíamos escuchar la respiración de Gary Hoffman y acariciar la madera de su cello si ello hubiese sido posible.

**Esto es un verdadero lujo que no se nos ofrece cuando acudimos a un concierto "digamos normal".**

**Esta cercanía forma también parte de la verdadera Magía del Festival.**



En el descanso del Concierto, se nos ofreció a los Amigos del Festival una copia de vino en unos minutos que sirvieron para comentar el desarrollo del mismo.

PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 11:39 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS

---

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2015

## UN CONCIERTO SORPRENDENTE



Quienes ayer acudimos al segundo concierto oficial del Festival Turina, seguro que nos vimos sorprendidos por la belleza de un concierto que a priori no parecía ser de los puntos fuertes del programa del Festival.

¡Que gran error!

La impresionante voz y presencia escénica de Isa Katharina Gerike, nos transportó con sus bellas canciones a un universo de Fantasía, que tuvo su punto más álgido con el lied de Schubert, El Pastor en la Roca, acompañado al clarinete en una extraña y bella formación, por José Luis Estellés, junto al magistral pianista Beng Forsberg, que fue el principal intérprete del concierto que además aderezó con simpáticas anécdotas traducidas por la siempre atenta Benedicte Palko.

Hemos buscado algo para ofrecerlos de estos artistas, pero falta la Magia que pusieron con su presencia.

Hacemos notar que el cuarteto Cuerdas y Piano, este se toca solamente con la mano izquierda y que ayer vimos a Isa Katharina con un aspecto rubio.

Rondo-Finale from Suite op. 23 for two violins, cello and ...



Isa Katharina Gericke & Tine Thing Helseth - Händel: Let ...



PUBLICADO POR PASCUAL Y/O MENTO EN 12:30 NO HAY COMENTARIOS:  
ETIQUETAS: NOTICIAS

## MIGUEL SIMÓN, REPORTÁNDOSE

Nuestro compañero Miguel está agotando sus últimos días de vacaciones en Rota y quiere compartir con todos unas palabras y magníficas imágenes desde su "Retiro", aunque él logicamente le aplique un término castrense.





## El Festival Turina consolida su apuesta por "el talento joven"

La quinta edición de la cita que dirige la pianista Benedicte Palko arranca el próximo lunes

REDACCIÓN SEVILLA | ACTUALIZADO 04.09.2015 - 05:00

0 comentarios 5 votos

Like <24 4 COMPARTIR

El respaldo del Ayuntamiento de Sevilla y la Junta de Andalucía a la nueva edición del Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina, que arranca el próximo lunes y ofrecerá hasta el domingo 13 un programa de 13 conciertos, se plasmó en la foto de familia que reunió ayer en Santa Clara a la directora general de Cultura del Consistorio, Isabel Ojeda, el director general de Innovación Cultural y el Libro de la Consejería de Cultura del Gobierno andaluz, Antonio Lucas, la directora artística y fundadora de este certamen, Benedicte Palko, y el director de la Banda Sinfónica del Festival, Rafael Ruibérriz de Torres. Ocho conciertos en la sala Joaquín Turina de la calle Laraña y los cinco restantes en espacios emblemáticos como la Casa de Salinas, la Casa Pilatos o Capitanía General, entre otros, permitirán que este festival bienal celebre sus diez primeros años reuniendo en formaciones inéditas a 18 artistas de prestigio internacional.

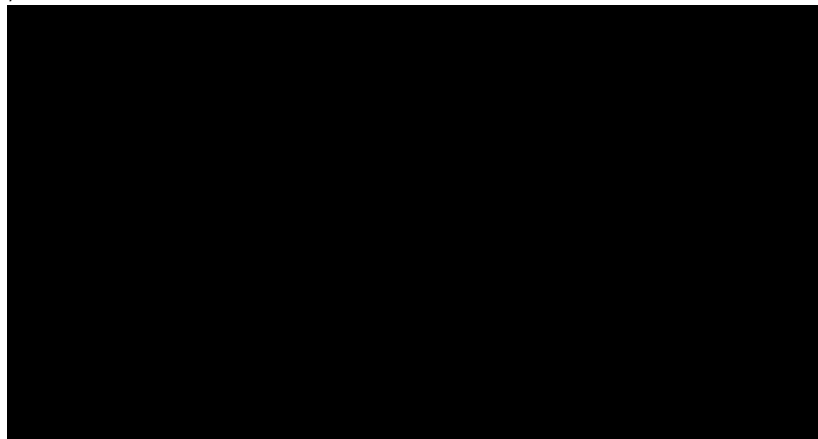


Antonio Lucas, Benedicte Palko, Isabel Ojeda y Rafael Ruibérriz de Torres, ayer en Santa Clara.

La programación de este certamen, según recordó ayer Benedicte Palko en un encuentro con los medios, tiene como objetivo explorar "la esencia de la música de cámara a través de obras de Turina en relación con autores como Franz Schubert, Johannes Brahms, Erich Korngold o Frank Bridge".

La gran novedad de esta quinta edición es la creación de la Banda Sinfónica del Festival, que ha convocado a unos 80 jóvenes instrumentistas de la provincia de Sevilla, que serán dirigidos durante la semana del festival por Rafael Ruibérriz de Torres y José Luis Estellés y que se presentará en un concierto oficial el próximo día 13.

Isabel Ojeda, por su parte, destacó la importante labor de la dirección artística de este certamen y, en especial, "su apuesta por el talento joven con la creación de la Banda Sinfónica o el Ciclo de Jóvenes Músicos", algo que, según dijo, "coincide con la visión que este gobierno municipal tiene de prestar más atención al público joven". La directora general de Cultura también señaló que el Ayuntamiento va a colaborar de forma activa con "la potente creatividad que hay en Sevilla y que da resultados tan importantes como este Festival". Como ejemplo, Isabel Ojeda destacó la puesta a disposición del Festival de la Sala Joaquín Turina "como espacio de creación y exhibición".



### CRÍTICAS

La visita  
**Veo hornos... Shyamalan resucita**

★★★★☆ [leer más](#)

[ver más críticas](#)

## ¡A por el sexto!

**El Festival Turina volvió a tener el acierto de celebrar su clausura en el precioso y cada vez menos desconocido salón de actos de Capitanía General**

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 14 SEP 2015 / 14:19 H.

### FESTIVAL TURINA \*\*\*

5º Festival Internacional de Música de Cámara Joaquín Turina.

Isa Gericke, soprano. Nicolas Dautricourt, Esther Hoppe, Kristof Baráti, Antonio Viñuales, violín. Yura Lee y Almudena Arribas, viola. Gary Hoffman, Dan Styffe e István Vardái, cello. Benedicte Palko, Aleksandar Mazdar y Beng Forsberg, piano. Programa: Cuarteto para cuerda y piano Op. 67, de Turina; 3 Canciones para voz, piano y viola, de Bridge; Fantasía de Carmen, de Milone; Quinteto para cuerda y piano "La trucha" D667, de Schubert; Canción de Marietta de "La ciudad muerta", de Korngold. Capitanía General, domingo 13 septiembre 2015

El Festival Turina volvió a tener el acierto de celebrar su clausura en el precioso y cada vez menos desconocido salón de actos de Capitanía General, una coqueta bombonera con una espectacular vidriera en el techo y motivos decorativos entre clásicos y modernistas, que Benedicte Palko consigue cada dos años que se abra al público melómano de Sevilla. Otro mérito de la directora del festival es su excepcional y delicadísimo pianismo, lo que nos hace preguntarnos por qué no se prodiga más como concertista en la ciudad que la acoge.

Sobre el escenario la plana mayor de los estupendos artistas reunidos en esta especie de convivencia bianual generosa en

proyectos y talleres. En los atriles el Cuarteto Op. 67 de Turina, con su estilo rapsódico enriquecido por el ensañador toque de Gary Hoffman, mientras el melódico violín de Dautricourt captó la esencia y sensualidad de la pieza. Isa Gericke exhibió sensibilidad y elegancia en el fraseo con su melancólica interpretación de las canciones de Frank Bridge, elocuentemente acompañada por la viola de la joven Almudena Arribas. Otra cosa fue la Fantasía de Carmen perpetrada sin gusto ni ingenio por el británico Julian Milone y que sólo sirvió para lucimiento virtuosístico de los cuatro violines convocados, muy especialmente el de Esther Hoppe.

En la segunda parte un Quinteto La Trucha de Schubert tan luminoso y desenfadado que sus tres cuartos de hora pasaron en un suspiro. Su aire de divertimento quedó tan bien captado, su ritmo perfectamente marcado por la cuerda y las aportaciones heroicas y enérgicas de Mazdar al piano, que sedujo de inmediato al público presente. Un significativo adiós con esperanza de reencuentro coronó el festival por medio del Aria de Marietta de La ciudad desnuda de Korngold, en una adaptación camerística de Bernt Forsberg que Gericke y los instrumentistas bordaron con emoción y elegancia. Clausurada la quinta edición, ¡a por la sexta!

TAGS:

MÚSICA



Hoy en la edición impresa

Leer PDF

Ver ofertas

elCorreo

«Se creará un diploma mixto entre la FP y el grado universitario»

Francia la reunión de la UE para reparar a los 120.000 refugiados

Los millones de 80 y los partidos de la izquierda en el Fondo Social de Valencia

**FIALBA**

C/ Desarrollo, 35 y C/ Exposición, 12 Polígono PISA  
Tel. 955 151 850  
Mairena del Aljarafe

DIRECTO

¿AVAL BANCARIO?  
CONTRATE YA  
SU SEGURO DE